



## Bühnenanweisung „Familie Hossa“

### **Kontakt**

Michael Hopka  
0177 - 8748464  
mhopka@gmx.de

### **Sicherheit**

Die einschlägigen Vorschriften für Elektrik, Brandschutz, Hebezüge etc. (BGV C1, BGV A1, BGV A2, VDE, VStättVo ...) sind bitte zu beachten und einzuhalten. Eventuell erforderliche Kabelabdeckungen sind vom Veranstalter zu stellen, er kennt die Örtlichkeit am besten.

### **Zeitlicher Ablauf**

Um Verzögerungen im Ablauf zu vermeiden, sollten bei Ankunft der Band Bühne, Bühnenpodeste sowie Ton- und Lichtanlage gemäß Rider aufgebaut und betriebsbereit sein.

Aufbau:

80 Minuten            Instrumente (Backline) + Soundcheck

### **Catering**

Essen und Trinken im normalen Umfang für 9 Musiker und 1 Techniker ab Ankunft im Backstagebereich:

- Essensmärkchen oder Backstage-Catering
- 2 gemischte Platte mit belegten Brötchen
- 1 Kiste Mineralwasser, 1 Kiste Bier, 3L Kaffee mit Milch

**Während der Show müssen 2 Kisten Mineralwasser Medium auf der Bühne zur Verfügung stehen.**

## Sonstiges

### Möglichkeit zum Kostümwechsel an der Bühne inkl. Spiegel.

- Sonderparkerlaubnis (Anzahl nach Abstimmung mit VA)
- Wegbeschreibung
- Ein mit Aufbau und Equipment vertrauter Techniker als Ansprechpartner vor Ort.
- Bei Open Air bitte eine Dixi Toilette an der Bühne bereitstellen.

## Bühne

Bei Veranstaltungen im Freien sollte die Bühne von oben und **seitlich** gegen Regen und Sturm geschützt werden. Laderampe wenn möglich.

Bühnenaufgang in Richtung Backstage/Umkleidemöglichkeit.

Hintergrund der Bühne: schwarz und Schallabsorbierend, z.B. Molton

### Mindestgröße:

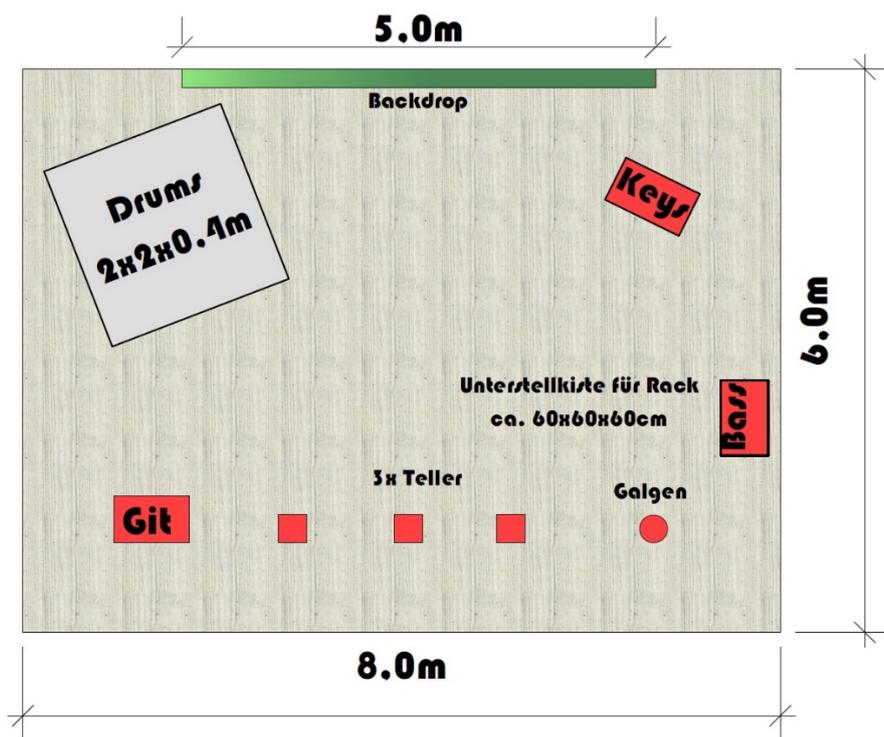
Breite	Tiefe	Lichte Höhe	Höhe über Normal
6.0m	5.0m	5.0m	min. 0.5m

- Schlagzeugpodest: 2.0m x 2.0m x 0.4m
- 2 Unterstellkisten für Racks von Gitarre und Bass, ca. 0.60m x 0,60m x 0,60m

### Strom:

Sollten wir auch PA und Licht stellen, dann benötigen wir 1x16A, 1x 32A.

### Bühnenplan:





**Wenn Sie die PA und das Licht über die Familie Hossa mitgebucht haben, dann wird der restliche Abschnitt der Bühnenanweisung durch unseren technischen Dienstleister erfüllt.**

## PA

Wir freuen uns über ein der Veranstaltung angemessenes professionelles PA-System, das in der Lage ist, die für die Veranstaltung angemessene Lautstärke **unverzerrt** am FOH-Platz wiederzugeben (ca. 110dB(A)).

## FOH

FOH sollte mittig vor der Bühne im Hörbereich des Publikums ebenerdig oder nur leicht erhöht stehen.

Bitte ein digitales Mischpult mit mindestens 25 Monoeingängen, 3x Stereo und 6x Mono Auxwegen für unser Monitoring zur Verfügung stellen. Die Musiker nutzen via Ipad die entsprechende MonitorApp der Konsole vor Ort. Bitte die Zugangsdaten für den Wlan Router zur Verfügung stellen.

### **Folgende Konsolen sind für unsere Show möglich:**

Yamaha DM7, Allen Heath D-LIVE, SQ6, Avantis

Bei OpenAir mit regendichter Überdachung.

Sofern nicht anders angekündigt, erfolgt die Bedienung des FOH-Pultes durch den von der Band mitgebrachten Techniker. Diesem ist uneingeschränkter Zugang zu allen die Tonanlage betreffenden Einrichtungen zu gewähren.

**Die Verkabelung der Backline erfolgt durch den technischen Dienstleister vor Ort.**

### **Kontakt FOH/Tontechniker:**

Dirk Müller  
0173 - 6774359  
[dirk@tononkel.de](mailto:dirk@tononkel.de)

## Licht

Der Veranstaltungsgröße angepasste Technik.  
Gute Ausleuchtung aller Musiker bis an den vorderen Bühnenrand.

Ein erfahrener Lichttechniker, der die Bühne einleuchtet und die Show fährt.  
Die Bedienung sollte mit musikalischem Gefühl erfolgen, kein Disco geblinke.

## Input Patch „Familie Hossa“

Ch.	Instrument	Mic	Socket	Sub-Core
1	Kick in	TG D71		
2	Kick out	D6		
3	Snare top	M201		
4	Snare bottom	C214		
5	HiHat	KM184		
6	Tom1	D2		
7	Tom 2	D2		
8	Tom 3	D4		
9	OH L	C414		
10	OH R	C414		
11	Bass	DI		
12	Akustikgitarre	DI /phantom		
13	Guit L	DI		
14	Guit R	DI		
15	Trompete	DPA 4099		
16	Sax	Clip		
17	Key L	DI		
18	Key R	DI		
19	nc			
20	nc			
21	Mimo			
22	Female			
23	Tobi			
24	Frank	OM7		
25	Radio			

**!!! Für die Sänger benötigen wir 3x Funkmikrofon/Handsender !!!**  
**Sennheiser e935/e945 oder Shure Beta 58**  
**Wir bringen keine Funkmikrofone mit.**

## **Output Patch „Familie Hossa“**

<b>AUX</b>		<b>Socket</b>	
<b>AUX 1</b>	Mimo		
<b>AUX 2</b>	Female		
<b>AUX 3</b>	Tobi		
<b>AUX 4</b>	Keys		
<b>AUX 5</b>	Trompete		
<b>AUX 6</b>	Sax		
<b>ST AUX 1 L</b>	Bass L		
<b>ST AUX 1 R</b>	Bass R		
<b>ST AUX 2 L</b>	Guit L		
<b>ST AUX 2 R</b>	Guit R		
<b>ST AUX 3 L</b>	Drums L		
<b>ST AUX 3 R</b>	Drums R		

## **UHF IEM „Familie Hossa“**

	<b>Frequenz</b>	<b>Band</b>
<b>Voc Mimo</b>	627.900 MHz	B-Band
<b>Voc Maria</b>	631.100 MHz	B-Band
<b>Voc Tobi</b>	632.075 MHz	B-Band
<b>Bass</b>	632.850 MHz	B-Band
<b>Guit</b>	635.075 MHz	B-Band
<b>Trompete</b>	648.650 MHz	B-Band
<b>Sax</b>	649.975 MHz	B-Band
<b>IEM Spare 1</b>	655.600 MHz	B-Band
<b>IEM Spare 2</b>	658.050 MHz	B-Band
<b>IEM Spare 3</b>	660.025 MHz	B-Band
<b>IEM Spare 4</b>	661.550 MHz	B-Band

## **UHF Instrumente „FamilieHossa“**

	<b>Frequenz</b>	<b>Band</b>
<b>Gitarre Hopka</b>	583.175 MHz	G-Band
<b>Spare Gitarre Hopka</b>	590.800 MHz	G-Band