



Bühnenanweisung „Familie Hossa“

Kontakt

Michael Hopka
0177 - 8748464
mhopka@gmx.de

Sicherheit

Die einschlägigen Vorschriften für Elektrik, Brandschutz, Hebezüge etc. (BGV C1, BGV A1, BGV A2, VDE, VStättVo ...) sind bitte zu beachten und einzuhalten. Eventuell erforderliche Kabelabdeckungen sind vom Veranstalter zu stellen, er kennt die Örtlichkeit am besten.

Zeitlicher Ablauf

Um Verzögerungen im Ablauf zu vermeiden, sollten bei Ankunft der Band Bühne, Bühnenpodeste sowie Ton- und Lichtanlage gemäß Rider aufgebaut und betriebsbereit sein.

Aufbau:

70 Minuten Instrumente (Backline) + Soundcheck

Catering

Essen und Trinken im normalen Umfang für 9 Musiker und 1 Techniker ab Ankunft im Backstagebereich:

- Essensmärkchen oder Backstage-Catering
- 2 gemischte Platte mit belegten Brötchen
- 1 Kiste Mineralwasser, 1 Kiste Bier, 3L Kaffee mit Milch

Während der Show müssen 2 Kisten Mineralwasser Medium auf der Bühne zur Verfügung stehen.

Sonstiges

Möglichkeit zum Kostümwechsel an der Bühne inkl. Spiegel.

- Sonderparkerlaubnis (Anzahl nach Abstimmung mit VA)
- Wegbeschreibung
- Ein mit Aufbau und Equipment vertrauter Techniker als Ansprechpartner vor Ort.
- Bei Open Air bitte eine Dixi Toilette an der Bühne bereitstellen.

Bühne

Bei Veranstaltungen im Freien sollte die Bühne von oben und **seitlich** gegen Regen und Sturm geschützt werden. Laderampe wenn möglich.

Bühnenaufgang in Richtung Backstage/Umkleidemöglichkeit.

Hintergrund der Bühne: schwarz und Schallabsorbierend, z.B. Molton

Mindestgröße:

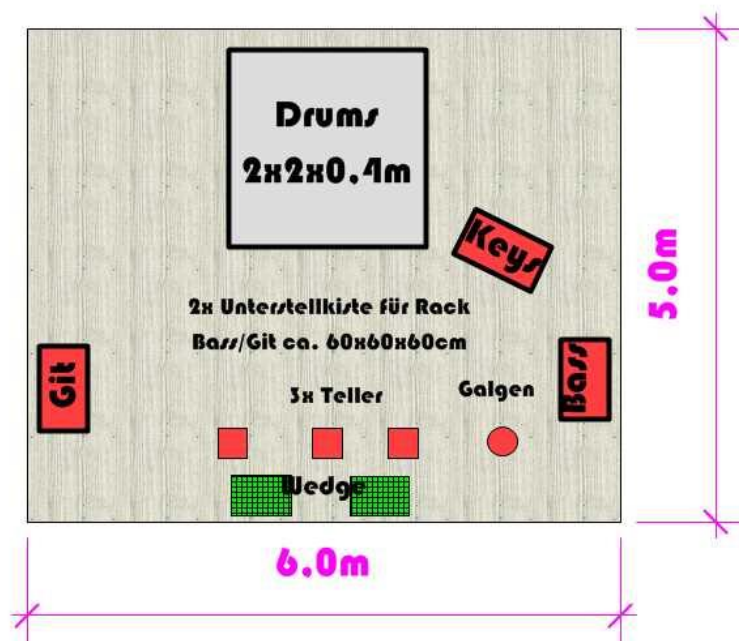
Breite	Tiefe	Lichte Höhe	Höhe über Normal
6.0m	5.0m	5.0m	min. 0.5m

- Schlagzeugpodest: 2.0m x 2.0m x 0.4m
- 2 Unterstellkisten für Racks von Gitarre und Bass, ca. 0.60m x 0,60m x 0,60m

Strom:

Sollten wir auch PA und Licht stellen, dann benötigen wir 1x16A, 1x 32A.

Bühnenplan:





Wenn Sie die PA und das Licht über die Familie Hossa mitgebucht haben, dann wird der restliche Abschnitt der Bühnenanweisung durch unseren technischen Dienstleister erfüllt.

PA

Wir freuen uns über ein der Veranstaltung angemessenes professionelles PA-System, das in der Lage ist, die für die Veranstaltung angemessene Lautstärke **unverzerrt** am FOH-Platz wiederzugeben (ca. 110dB(A)).

FOH

FOH sollte mittig vor der Bühne im Hörbereich des Publikums ebenerdig oder nur leicht erhöht stehen.

Bitte ein digitales Mischpult mit mindestens 24 Monoeingängen, 3x Stereo und 6x Mono Auxwegen für unser Monitoring zur Verfügung stellen. Die Musiker nutzen via Ipad die entsprechende MonitorApp der Konsole vor Ort. Bitte die Zugangsdaten für den Wlan Router zur Verfügung stellen.

Folgende Konsolen sind für unsere Show möglich:

Yamaha QL-Serie, CL-Serie, Allen Heath D-LIVE, I-LIVE, GLD, SQ6

Bei OpenAir mit regendichter Überdachung.

Sofern nicht anders angekündigt, erfolgt die Bedienung des FOH-Pultes durch den von der Band mitgebrachten Techniker. Diesem ist uneingeschränkter Zugang zu allen die Tonanlage betreffenden Einrichtungen zu gewähren.

Die Verkabelung der Backline erfolgt durch den technischen Dienstleister vor Ort.

Kontakt FOH/Tontechniker:

Dirk Müller

0173 - 6774359

dirk@tononkel.de

Licht

Der Veranstaltungsgröße angepasste Technik.

Gute Ausleuchtung aller Musiker bis an den vorderen Bühnenrand.

Ein erfahrener Lichttechniker, der die Bühne einleuchtet und die Show fährt.

Die Bedienung sollte mit musikalischem Gefühl erfolgen, kein Disco geblinke.

Input Kanalbelegung „Familie Hossa“

Ch.	Instrument	Mic	Typ	Stativ
1	Kick in	eigenes		
2	Kick out	eigenes		klein
3	Snare top	eigenes		mittel
4	Snare bottom	eigenes		
5	HiHat	eigenes		mittel
6	Tom1	eigenes		
7	Tom 2	eigenes		
8	Tom 3	eigenes		
9	OH L	eigenes		groß
10	OH R	eigenes		groß
11	Bass	DI out		
12	Akustikgitarre	Di out /phantom		
13	Guit L	DI out		
14	Guit R	DI out		
15	Trompete	eigenes		
16	Sax	eigenes		
17	Key L	DI Box		
18	Key R	DI Box		
19	HTV L	DI Box		
20	HTV R	DI Box		
21	Voc Mimo	Handsender	ew935 / Beta 58	Teller
22	Voc Maria	Handsender	ew935 / Beta 58	Teller
23	Voc Tobi	Handsender	ew935 / Beta 58	Teller
24	Voc Frank	eigenes		Galgen groß
25	Talkback Guit	eigenes		

!!! Für die Sänger benötigen wir 3x Funkmikrofon/Handsender !!!
Sennheiser e935/e945 oder Shure Beta 58
Wir bringen keine Funkmikrofone mit.

IEM Output „Familie Hossa“

AUX			
AUX 1	Voc Maria	Wedge	
AUX 2	Voc Tobi	Wedge	
AUX 3	Voc Mimo (mono)	eigenes IEM	XLR
AUX 4	Keys (mono)	eigenes IEM	XLR
AUX 5	Trompete (mono)	eigenes IEM	XLR
AUX 6	Sax (mono)	eigenes IEM	XLR
AUX 7	Bass L	eigenes IEM	XLR
AUX 8	Bass R	eigenes IEM	XLR
AUX 9	Guit L	eigenes IEM	XLR
AUX 10	Guit R	eigenes IEM	XLR
AUX 11	Drums L	eigenes IEM	XLR
AUX 12	Drums R	eigenes IEM	XLR

UHF IEM „Familie Hossa“

	Frequenz	Band
Voc Mimo	627.900 MHz	B-Band
Voc Maria	631.100 MHz	B-Band
Voc Tobi	632.075 MHz	B-Band
Bass	632.850 MHz	B-Band
Guit	635.075 MHz	B-Band
Trompete	648.650 MHz	B-Band
Sax	649.975 MHz	B-Band
IEM Spare 1	655.600 MHz	B-Band
IEM Spare 2	658.050 MHz	B-Band
IEM Spare 3	660.025 MHz	B-Band
IEM Spare 4	661.550 MHz	B-Band

UHF Instrumente „FamilieHossa“

	Frequenz	Band
Gitarre Hopka	583.175 MHz	G-Band
Spare Gitarre Hopka	590.800 MHz	G-Band